**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет журналистики**

**Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**

**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2019-20200 уч. год, 4 курс, р/о**

**Академическая информация о курсе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во кредитов** | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** |
| TPIK3416 | Теория и практика иллюстрирования книги | ОД | 1 | 0 | 2 | 3 | 5 |
| **Лектор** | Абдраим А.А | **Офис-часы** | По расписанию |
| **e-mail** | fotooner@mail/ru |
| **Телефоны**  | +7 777 216 2781 | **Аудитория**  | 207 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическаяпрезентация курса** | Цель курса – формирование у студентов навыков необходимых в [профессиональной деятельности](https://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/) художника иллюстратора различных видов литературы – художественной, как для детей так и для взрослых, научно-познавательной и т. п.Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.Результаты обучения. По успешному завершению дисциплины студенты должны быть способны:1. 1. Уметь практический опыт творческой работы в этой области искусства книги
2. уметь оценить средства современных издательских технологий
3. приобрести практические навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая [компьютерную технику](https://pandia.ru/text/category/kompmzyuternaya_tehnika_i_rashodnie_materiali/), уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению.
 |
| **Пререквизиты** | Рисунок и Живопись |
| **Постреквизиты** | Мастер-класс издателя |
| **Информационные ресурсы** | **Основная**Мильчин А.Э.Подготовка и редактирование аппарата книги. Университетская книга, Школа издательского и медиа бизнеса., 2011.1. Бабушкин М.и др. Web-сервер в действии. СПб., 1997.
2. Гасов В.М., Цыганенко А.М. Методы и средства подготовки электронных изданий. Учебное пособие для вузов. М., 2001.
3. А.И. Акопов Общий курс издательского дела. Воронеж 2004.
4. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. СПб., 1999.
5. **Дополнительная**
6. Бад Смит. Создание Web-публикаций. М., 1998.
7. Свинцов В.И. Смысловой анализ и обработка текста. М., 1976
 |
| **Академическая политика курса в контексте университетских ценностей**  | **Правила академического поведения:** Требуется регулярное посещениемагистрантом всех видов занятий, не допускается отсутствие без уважительной причины. Отсутствие и опоздание на занятия оцениваются в 0 баллов. Магистранты будут оцениваться по участию в повседневной активности в аудитории. Обязательно соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (лабораторных, СРМ, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.Магистранты, пропустившие занятия по уважительной причине(с подтверждением документами), отрабатывают их в дополнительное время. Студенты, не выполнившие все виды работ, к итоговому экзамену не допускаются.**Академические ценности:**Магистранты должны быть честными и этичными в любое время в их стремлении к академическим целям в соответствии с Кодексом чести студентов университета. При обучении требуется самостоятельность выполнения всех заданий, недопустимы подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля знаний, обман преподавателя и неуважительное отношениек окружающим.  |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:**Оценивание результатов обучения происходит в соотнесенности с дескрипторами, проверка сформированности компетенций (результатов обучения, указанных в цели) на рубежных контролях и экзаменах. При проверке учитываются полнота и прочность теоретических знаний и умения и навыки применять их на практике в различных ситуациях.**Суммативное оценивание:** Активность на лекциях 5%Работа на лабораторных занятиях 20%Самостоятельная работа 25%Проектная и творческая деятельность 10%Экзамены 40%ИТОГО 100% $$Итоговая оценка по дисциплине=\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$Минимальные оценки в процентах:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% - 49%: F |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Количество часов** | **Максимальный балл** |
| 1 | Лекция 1.Определение понятия «иллюстрация».Иллюстрация: основные исторические этапы | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 1. | 2 | 14 |
| 2 | Лекция 2. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 2.  | 2 | 14 |
| 3 | Лекция 3. Средневековая европейская книжная иллюстрация | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 3. | 2 | 14 |
| СРСП1. | 1 | 15 |
| 4 | Лекция 4.  Книжная иллюстрация Нового времени | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 4. | 2 | 14 |
| 5 | Лекция 5. Книжная графика в Казахстане | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 5. | 2 | 14 |
| СРСП 2.  | 1 | 15 |
| **1Рубежный контроль** | **100** |
| 6 | Лекция 6. Искусство иллюстрации: теория и методика | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 6. | 2 | 14 |
| 7 | Лекция 7. Искусство иллюстрации: методика и практика | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 7. | 2 | 14 |
| СРСП 3.  | 1 | 15 |
| 8 | Лекция 8. Виды иллюстраций и их характеристики | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 8.  | 2 | 14 |
| 9 | Лекция 9. Иллюстрирование [художественной литературы](https://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 9. | 2 | 14 |
| СРСП4. | 1 | 15 |
| 10 | Лекция 10. Иллюстрирование и макетирование издания | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 10. | 2 | 14 |
| **MidtermExam** | **100** |
| 11 | Лекция 11. Иллюстрирование и оформление [детской книги](https://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/) | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 11.Цель, задачи и принципы реализации информационной поддержки феномена «Казахстанский путь» в СМИ Казахстана  | 2 | 11 |
| СРСП5.  | 1 | 15 |
| 12 | Лекция 12.  Иллюстрирование и оформление драматургического произведения | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 12. | 2 | 11 |
| 13 | Лекция 13. Особенности художественного языка газетной иллюстрации | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 13. | 2 | 11 |
| СРСП6.  | 1 | 15 |
| 14 | Лекция 14. Журнальная иллюстрация | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 14. | 2 | 11 |
| 15 | Лекция 15. Выполнение на выбор: авторской книги | 1 |  |
| Практическое (лабораторное) занятие 15.  | 2 | 11 |
| СРСП 7.  | 1 | 15 |
| **2 Рубежный контроль** | **100** |
|  | **Экзамен** |  | **100** |
|  | **ВСЕГО** |  | **100** |

Декан факультета С.Медеубек

Председатель методического

Бюро факультета М.Негизбаева

Зав. кафедрой А.Рамазан

Лектор А.Абдраим